

Projeto Oliveira's: a reconstrução de um olhar roubado

Autor: Geiza Dias de Oliveira

Co-autor: Oliver Dias de Oliveira

Co-autor: Antonio Carlos Dias de Oliveira

“Tudo acontecendo ao mesmo tempo” é uma produção que tem a intenção evocar o acontecimento para além do desespero dos dias. Tudo que acontece além da desesper(ação) que nos impuseram como alternativa de vida. Fazer do acontecimento um refúgio, uma comunicação, nossa linguagem, nosso olhar. Ao criar e resgatar linguagens fora das instituições nos colocamos; nos percebemos no mundo como parte viva e gritamos “não queremos isso que você nos impôs!”. O trabalho em questão traz à tona o Projeto Oliveiras, como uma ação de sustentabilidade que é gerada na família Oliveira, mas também pensado como um ato de cuidado e afeto para com o bairro de crescimento de jovens que o idealizam. O Barro Branco e seus moradores e moradoras são o plano de destaque dessa narrativa construída por esses olhares e coexiste em três linhas de atuação que um é o de audiovisual e fotografia, onde tem sido criado de um pequeno estúdio de uso coletivo para um grupo de jovens que trabalham com o mesmo segmento e que teve apoio do Fundo Baobá, que transforma narrativas diversas em entrelaçamentos que possibilitam recriar ou cocriar uma outra realidade deste lugar. Outra linha que se associa com a costura e artesanato e outra de construção de olhares a partir do bairro e seus moradores em pinturas feitas pela juventude. Ao ponto que esses trabalhos surgem, são desenvolvidas discussões que interseccionam os debates de gênero, classe e raça no grupo em questão e tensiona o olhar destes para o que está sendo produzido.

Palavras Chave: Projeto Oliveira's; Barro Branco; Audiovisual; Juventude.

Simpósio Temático 3: Narrativas Afrodiaspóricas e Indígenas: imagem e som